



Naša številka: 35102-0060/2018-2
Datum: 26. 1. 2018

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana, Tržaška 4, Ljubljana; (v nadaljnjem besedilu: ZVKDS, OE Ljubljana) izdaja na podlagi 1. točke drugega odstavka 84. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11, 30/11-Odl.US, 90/12, 111/13 in 32/16; v nadaljevanju: ZVKD-1), na zahtevo etažnih lastnikov večstanovanjske stavbe Valvasorjeva 3 in 5, Ljubljana in Mestne občine Ljubljana, Mestni trg 1, Ljubljana (v nadaljevanju: investitor), ki jih zastopa podjetje Imovina d.o.o., Gosposvetska 10, Ljubljana, v zadevi izdaje kulturnovarstvenih pogojev naslednje

KULTURNOVARSTVENE POGOJE

I. Investitor mora za obnovo fasade na večstanovanjski stavbi na naslovu Valvasorjeva ulica 3 in 5 v Ljubljani, parcelna št. 3061 k.o. 1725 Ajdovščina, kar predstavlja poseg v kar predstavlja poseg v registrirano nepremično dediščino: Ljubljana - Hiša Pokojninskega zavoda (EŠD 18682), izpolniti naslednje kulturnovarstvene pogoje:

ULIČNA FASADA:

1. Pred začetkom del na fasadi je potrebno temeljito preveriti stanje ometov s pretrkavanjem, omete, ki se luščijo, in podvotljena mesta je dopustno odstraniti, omete (grobe), ki so trdni in dobro sprijeti s podlago je potrebno ohraniti.
2. Mesta ohranjenih ometov je potrebno označiti na kartografski podlogi (lahko tudi na fotografiji) za potrebe monitoringa fasade tako ZVKDS, OE Ljubljana, kot upravnika.

Ometi:

3. Rekonstrukcija uničenih delov zaključnega sloja – praskani omet:
 - a. Izvede se lokalno krpanje poškodovanih delov z obšivanjem plomb in mineralnim ometom v strukturi enaki obstoječemu praskanemu ometu (zrna so srednje sortirana, ostroroba do polzaobljena zrna. Velikost zrn je cca 0,05 do 1,5 mm. Domnevno je razmerje cca: 60% agregat, 40% vezivo).
 - b. Za krpanje je priporočljivo uporabiti manj toge materiale od krpane površine (omete z večjo vsebnostjo apna). Prvotni praskani omet je bil izveden v t.i. podaljšani malti (izjemno majhna količina cementa).
 - c. Po krpanju uničenih delov ometa s strukturno prilagojeno malto je sprejemljivo pleskanje fasade. Uporabiti je potrebno kompatibilne barve z v osnovi apneno tehnologijo npr. na silikatni osnovi (emulzije in barve). Uporabljen barva mora biti mat mat. Uporaba akrilnih barv ni dopustna.
4. Preplastitev obstoječega ometa v celoti z novim praskanim ometom:
 - a. Fasadne površine je potrebno temeljito pregledati, priporoča se odstranjevanje nestabilnih delov s kotno brusilko (z namenom preprečitve pretresanja dobro sprijetih delov fasade). Sledi krpanje z grobim ometom do nivoja praskanega ometa. Stabilne dele ometa je potrebno blago izkrtačiti in razprašiti ter razkužiti površine, na katerih so vidni biološki dejavniki (mah, alge, glive ipd.).



- b. Sprejemljiva je preplastitev fasade v celoti s t.i. veznim slojem z namenom preprečitve morebitnih madežev zaradi »različne podlage«
- c. Struktura novega zaključnega ometa (granulacija, barva peska, razmerje polnilo : vezivo) se določi na podlagi rezultatov sondažnih oziroma po potrebi naravoslovnih raziskav (razmerje, sestavine, barvne plasti, dodatki).
- d. Praskani omet - osnovna ravnina - predvidoma v cca 1,5 - 2mm zrnivosti v barvnem tonu blizu barvnemu tonu št. 1081 določenem po JUB barvni lestvici (stara karta) v debelini cca 8 mm.
- e. Praskani omet venec, ograja: preplastitev v večjih debelinah ni priporočljiva, priporočamo krpanje oziroma v primeru večjih poškodb preplastitev z mineralnim ometom v sorodni strukturi obstoječi in pleskanje v mat mat barvi.

Kamnite prvine (podzid – kamen; venec, ograja (del- police) – umetni kamen (teraco)):

- 5. Podzid in strešni venec ter ograjo je potrebno očistiti površinskih nečistoč in črnih oblog po eni izmed nedestruktivnih metod, ki bo določena na podlagi preizkusnih polj. (*Preizkušene metode čiščenja*: pranje s paro pod pritiskom. Po potrebi se lokalno uporabi mikro peskanje z medijem mehkejšim od peskane površine - površina kamnite obloge s čiščenjem ne sme erodirati!)
- 6. Odprte, manjkajoče dele in večje lokalne okruške na kamnitih elementih se po čiščenju restavratorsko obdela oziroma modelira z ustrezno obarvano in strukturirano malto ter kamnoseško obdela na način, enako zatečeni površini kamna (preplastitve kamnitih elementov so manj primerne). Predhodno je potrebno izdelati poizkusne vzorce.
- 7. Manjkajoče oziroma poškodovane fuge je potrebno očistiti slabo sprijetih delov in jih na novo pofugirati z barvno prilagojeno fugirno maso.
- 8. V primeru, da je so poškodbe na kamnitih površini večjega obsega se manjkajoče dele dopolni s kamnom enake barve in strukture oziroma z umetnim kamnom (teracem).
- 9. Podrobna navodila za čiščenje in sanacijo bodo podani na podlagi rezultatov poizkusnih polj čiščenja, domodelirne mase in fugiranja ter vzorcev teraca. Dela se izvajajo po predhodni potrditvi vzorcev čiščenja in domodelirne mase s strani ZVKDS, OE Ljubljana.
- 10. Po končanem čiščenju je priporočljivo kamnite prvine po potrebi impregnirati in zaščiti z antigrafitnim premazom.

Kovinske prvine:

- 11. Zaščitne mreže na kletnih oknih se obnovijo (očistiti nestabilnih opleskov in pleskati v barvnem tonu določenem na podlagi sondažnih raziskav). Morebitne manjkajoče dele oziroma zaščitno mrežo v celoti se nadomesti z novimi v enakih oblikah.
- 12. Nosilci za zastave se po pregledu obnovijo (peskanje in pleskanje). V primeru propadlosti kovine do te mere, da obnova ni več smotrna se jih nadomesti z novimi.

KLEPARSKA DELA:

- 13. Stanje zaščitne pločevine na okenskih policah, itd. in vertikalnih žlebov je potrebno temeljito preveriti in po potrebi uničene dele zamenjati z novimi, v kolikor se izkaže, da so le-ti uničeni do te mere, da jih je potrebno zamenjati v celoti, jih je potrebno namestiti na mesta obstoječih.
- 14. Po potrebi je sprejemljivo dodatno s pločevino zaščititi prvine fasade, ki so propadle.
- 15. Kot zaščitno pločevino se uporabi pločevino, po vzoru obstoječe (npr. cinkotit ali podobno v naravni barvi pločevine, ki naravno patinira).
- 16. Pri izvedbi kleparskih detajlov je potrebno upoštevati veljavne standarde (zgibi, odkapni nos, stičenje v zid), vsi stiki morajo biti pravilno kleparsko izvedeni.



17. Na dvoriščnih in notranjih fasadah, na katerih se izvede kontaktna toplotno izolacijska fasada, je sprejemljiva uporaba alu polic, ki morajo biti ustrezno podometno vgrajene.

STAVBNO POHIŠTVO

Vhodna vrata

18. Vhodna vrata je potrebno ročno očistiti (strojno čiščenje oz. peskanje ni dopustno) in mizarsko obnoviti.
19. Manjše mehanske udarnine ipd. je sprejemljivo kitati. Plombe se retuširajo oziroma barvno prilagodijo lesu. Kitanje večjih poškodb ni sprejemljivo, ampak jih je potrebno sanirati npr. z vstavljanjem lesa oziroma menjavo določenega dela v celoti, ki se ga po potrebi retušira oziroma barvno uskladi s starim.
20. Po končanem čiščenju in popravilu vrat ter ustrezni impregnaciji oziroma zaščititi vrat se kot finalna obdelava predvidi polmat lazurni premaz.
21. Spodnji del vrat se zaščiti s pločevinasto oblogo po vzoru obstoječega.
22. Kljuko je potrebno prilagoditi oblikovanju objekta kot celote.

Okna, balkonska vrata

23. Lastnikom priporočamo, da redno vzdržujejo zunanja krila lesenih oken in morebitne ukrepe za doseganje ustreznega bivanjskega okolja izvajajo na notranjih krilih (npr. zamenjava zasteklitve na notranjih krilih z dvoslojnim steklom polnjenim z žlahtnim plinom in dodajanje tesnil, zamenjava notranjih kril z energetsko učinkovitimi, ipd).
24. Okna se lahko delno ali v celoti zamenjajo le, če jih ni mogoče obnoviti, in sicer v **obliki, materialu in barvi** prvotnih oken. Predhodno pa je potrebno preučiti možnost obnove oziroma zamenjave dela okna.
25. Pred zamenjavo oken je potrebno ZVKDS, OE Ljubljana, predložiti delavniški načrt izbranega izvajalca, po katerem bo rekonstruirano novo okno. Natančna navodila za finalno obdelavo oken (barvni ton opleska ipd.) bodo podana v času uvedbe v delo.
26. Zunanje lesene rolete se po potrebi obnovijo.
27. Kljuke in nasadila novih oken naj povzamejo historično oblikovanje.

1. Zatesnitev pripir in reg na notranjem delu vezanega okna ter zamenjava zasteklitve - OBNOVA

- a. Preveriti je stanje obstoječih opleskov, v kolikor so trdno sprijeti s podlago, jih je potrebno temeljito pregledati, v primeru odstopanja opleskov jih je potrebno lokalno odstraniti.
- b. Po potrebi se izvedejo mizarska popravila (zamenjava odkanih letev, ipd.).
- c. Poškodovana mesta je potrebno zakitati ter zamenjati oziroma dopolniti poškodovan kit ob steklih.
- d. Prvotno okovje je potrebno očistiti barvnih premazov in okovje zloščiti (nasadila ostanjejo pleskana, kljuke se očistijo in polirajo).
- e. Na notranjem krilu vezanega okna se doda (z vrezovanjem) tesnilni trak. Priporočamo uporabo ustreznih (debelina v premerih 4, 6, 8 in 10mm) silikonskih o- tesnil. Tesnila iz silikona imajo boljšo elastičnost, trajnost in odpornost na atmosferilije. Na obodu so ojačane z nekaj rebrci za izboljšanje elastičnosti. Notranjost profila ima smukčevo vrvico. Predlagamo belo barvo. Običajno se uporabi kot ene od brazd podboja, v katero vrezkamo utor širine 3 mm in globine 5-6mm. Okovje se zaobide po drugi poti – dobiti moramo neprekinjen tok tesnila.
- f. *Varianta:* zamenjava zasteklitve na notranjem delu vezanega okna z dvojno zasteklitvijo s posebnih plinskim polnjenjem.
- g. Kulturnovarstveno soglasje se izda na popis del za obnovo oken.



2. Zamenjava okna v celoti

- a. Novo leseno okno mora povzeti obstoječe okno in sicer: zunanja krila so čista kopija, pri notranjih krilih zastekljenih z večslojno zasteklitvijo pa so sprejemljiva minimalna odstopanja v debelini okvirja.
- b. Okna se pleskajo v pol mat ubito belem barvnem tonu blizu 9001 ali 9010 po RAL barvni lestvici.
- c. Pri zamenjavi okna v celoti je priporočljivo ponovno uporabiti prvotne kljuke, oziroma se uporabijo nove sorodno oblikovane.



DVORIŠČNA IN NOTRANJE FASADE:

28. Dvoriščno in notranje fasado je sprejemljivo sanirati na enak način kot ulično fasado. Sprejemljivo je tudi dodajanje toplotne izolacije. Skupna debelina toplotne izolacije z zaključnim slojem mora biti manjša kot širina strešnega venca.
29. Zaključni sloj se izvede po vzoru prvotnega ometa (praskani omet). Uporabi se t.i. praskani omet ali zaključni sloj na silikatni osnovi. Zaželeno je, da vodna para prehaja skozi vse plasti in uhaja iz konstrukcije, tako da ne pride do njenega zadrževanja v kateri izmed plasti ometov, kjer bi kondenzirala in povzročila nove poškodbe historičnega materiala.
30. Kamniti podzidec se sanira na enak način kot je predvidena sanacija obloge na ulični fasadi.

ZUNANJE ENOTE KLIMATSKIH NAPRAV

31. Nameščanje zunanjih enot klimatskih naprav na ulično fasado ni dopustno. Na načrtu dvoriščne fasade ali na fotografiji je potrebno določiti enotno lokacijo za vsa stanovanja npr. v enotni vertikalni liniji. Tak načrt je potem osnova za nameščanje zunanjih enot klimatov.
32. V sklopu izvedbe del je priporočljivo na dvoriščni strani vzpostaviti enotno cev za odvodnjavanje kondenza vgrajeno v toplotno izolacijo s priključki za vsako stanovanje.

SPLOŠNI POGOJI

33. KULTURNOVARSTVENO SOGLASJE bo izdano na popis gradbenih del.
34. Podrobna navodila za finalno obdelavo fasadnih prvin bodo podana na podlagi rezultatov sondažnih raziskav, ki jih bo izvedel konservator-restavrator ZVKDS, OE Ljubljana. V kolikor ne bo mogoče določiti sestave obarvanega ometa na objektu, bo potrebna stratigrafska analiza, ki jo izvaja npr. Restavratorski center ZVKDS, zato je potrebno v popisu del predvideti le-to, in sicer okvirno za povprečno 4 vzorce.
35. Zaradi pravočasne izvedbe raziskav nas obvestite vsaj štirinajst dni pred postavitvijo gradbenih odrov (npr. po e-pošti na tajnistvo.lj@zvkd.si). Z gradbenimi deli ni dopustno začeti pred opravljenim sondiranjem.
36. V času uvedbe v delo oz. pred samo izvedbo del je potrebno pripraviti vzorce finalne obdelave posameznih fasadnih prvin, ki jih bo ZVKDS, OE Ljubljana, določil na podlagi rezultatov sondažnih raziskav, ter preizkusiti metode čiščenja kamnitih in kovinskih prvin. Vse vzorce bo potrdil tudi odgovorni konservator.



37. V času uvedbe v delo mora biti izdelan in predložen predstavniku ZVKDS, OE Ljubljana ter nadzoru/investitorju podroben terminski načrt s posameznimi fazami obnove v ustreznem sosledju.
38. Vsi nepredvideni posegi na fasadi se bodo reševali z izvajalcem neposredno na objektu.
39. Potrebno je izdelati načrt vzdrževanja hiše, kjer je potrebno predvideti način vzdrževanja obnovljene fasade z vsemi elementi (stavbno pohištvo, odvodnjavanje...). Načrt je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana, v potrditev in po potrebi dopolnitev najkasneje eno leto po zaključenih delih.
40. Po končanih delih je potrebno pripraviti gradbeno in restavratorsko poročilo o končanih delih, ki ga je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v vednost.
41. V kulturnovarstvenem soglasju se bo določil način strokovnega nadzora. Stroškov postopka ni bilo.

II. Fasaderska (praskani omet) lahko izvaja tisti izvajalec, ki je že izvajal dela na podobnih spomeniškovarstvenih objektih z najmanj dvema referencama na objektih kulturne dediščine, potrjenih s strani generalnega konservatorja ZVKDS. Kamnoseška dela (oziroma dela na kamnitih prvinah (čiščenje, domodeliranje)) lahko izvaja konservator restavrator z najmanj dvema referencama na objektih s sorodnimi prvinami (teraco, kamen) s strani generalnega konservatorja ZVKDS.

III. Če na območju ali predmetu posega obstaja ali se najde arheološka ostalina, mora investitor od Ministrstva za kulturo Republike Slovenije pridobiti kulturnovarstveno soglasje za raziskavo in odstranitev dediščine, ki je pogoj za pridobitev kulturnovarstvenega soglasja za poseg.

IV. Kulturnovarstveni pogoji prenehajo veljati po poteku dveh let od njihove pravomočnosti.

V. Stroški organu v tem postopku niso nastali; investitor sam krije svoje stroške postopka.

O b r a z l o ž i t e v:

Prvi odstavek 28. člena ZVKD-1 določa, da je za posege v spomenik treba pridobiti kulturnovarstveno soglasje. To je treba pridobiti tudi za posege v vplivno območje spomenika, če to obveznost določa akt o razglasitvi, in za posege v registrirano nepremično dediščino, če to obveznost določa prostorski akt. Po 29. členu ZVKD-1 je treba pred izdajo kulturnovarstvenega soglasja pridobiti kulturnovarstvene pogoje ZVKDS.

ZVKDS, OE Ljubljana je dne 18. 1. 2018 prejel zahtevo investitorja za pridobitev kulturnovarstvenih pogojev za obnovo fasade na večstanovanjski stavbi na naslovu Valvasorjeva ulica 3 in 5 v Ljubljani, parcelna št. 3061 k.o. 1725 Ajdovščina, kar predstavlja poseg v kar predstavlja poseg v registrirano nepremično dediščino: Ljubljana - Hiša Pokojninskega zavoda (EŠD 18682). Poseg predvideva:

- Obnovo vseh fasadnih ometov;
- Obnova vseh vencev ter ostalih fasadnih elementov;
- Zamenjava kleparskih izdelkov na fasadi (police, venci, odtočne cevi, žlebovi)
- Obnova in delna zamenjava stavbnega pohištva (oken, vrat) ter oplesk;
- Slikanje fasade, stavbnega pohištva in oplesk kovinskih elementov;
- Morebitna restavratorska dela na fasadi.

Kulturnovarstveni pogoji za poseg v registrirano nepremično dediščino se določijo v skladu z določbami prostorskega akta. V skladu s to določbo velja za enoto: Ljubljana - Hiša Pokojninskega zavoda (EŠD 18682) varstveni režim, določen v 67. členu *Odloka o*



občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – izvedbeni del (Ur. list RS št. 78/2010, 22/2011, 53/2012, 9/2013, v nadaljevanju OPN MOL).

Navedeni akt določa naslednji varstveni režim:

67. člen (varstveni režimi registrirane kulturne dediščine):

1) Za vse vrste registrirane kulturne dediščine so prepovedani posegi v prostor ali načini izvajanja dejavnosti, ki bi prizadeli varovane vrednote in prepoznavne značilnosti registrirane kulturne dediščine.

(2) Za posamezne vrste registrirane kulturne dediščine veljajo naslednji varstveni režimi:

a) Pri stavbni registrirani kulturni dediščini se ohranjajo varovane vrednote, kot so:

- tlorisna in višinska zasnova (gabariti),
- gradivo (gradbeni material) in konstrukcijska zasnova,
- oblikovanost zunanjsčine (členitev objekta in fasad, oblika in naklon strešin, kritina, barve fasad, fasadni detajli),
- funkcionalna zasnova notranjosti objektov in pripadajočega zunanjega prostora,
- sestavine in pritikline,
- stavbno pohištvo in notranja oprema,
- komunikacijska in infrastrukturna navezava na okolico, (pripadajoči odprti prostor z niveleto površin ter lego, namembnostjo in oblikovanostjo pripadajočih objektov in površin),
- pojavnost in vedute (predvsem pri prostorsko izpostavljenih objektih – cerkvah, gradovih, znamenjih in podobno),
- celovitost dediščine v prostoru (prilagoditev posegov v okolici značilnostim stavbne dediščine),
- zemeljske plasti z morebitnimi arheološkimi ostalinami.

I. ZVKDS, OE Ljubljana je glede na določen kulturnovarstveni režim izrekel naslednje kulturnovarstvene pogoje, kot izhajajo iz izreka te odločbe, utemeljeni oziroma konkretizirani pa so na podlagi zgoraj navedenih določb predpisov. Z določenimi kulturnovarstvenimi pogoji se namreč ohranja oziroma ponovno prezentira oblikovanost zunanjsčine na podlagi materialnih ostankov in arhivskih virov prvotne podobe fasade hiše kot to določa tretja (3) alineja točke A 67. člena OPN MOL. Zaradi zahteve po ohranjanju gradiv (gradbeni material), ki jo določa druga (2) alineja točke A 67. člena OPN MOL, je pogojevano ohranjanje ometov v dobrem stanju in uporaba kompatibilnih materialov in ohranjanje vseh gradiv v dobrem stanju ter konservatorsko restavratorski pristop pri obnovi kamnitih prvin (teraco in kamen).

II. Tretji odstavek 29. člena ZVKD-1 med drugim določa, da lahko ZVKDS, OE Ljubljana s kulturnovarstvenimi pogoji določi zahteve glede strokovne usposobljenosti izvajalcev specializiranih del. ZVKDS, OE Ljubljana je zato določil, da morajo izvajalci fasaderskih (praskani omet), ki zahtevajo visok nivo obrtnega znanja imeti potrjeni dve referenci na objektih kulturne dediščine s strani generalnega konservatorja ZVKDS. Kamnoseška dela (oziroma dela na kamnitih prvinah (čiščenje, domodeliranje)) lahko izvaja konservator restavrator z najmanj dvema referencama na objektih s sorodnimi prvinami (teraco, kamen) s strani generalnega konservatorja ZVKDS.

ZVKDS, OE Ljubljana je na podlagi vsega navedenega odločil, da je predlagani poseg investitorja mogoč v obsegu in na način, kot je določen v izreku teh kulturnovarstvenih pogojev.

Če se na območju ali predmetu posega najde arheološka ostalina, morata investitor in odgovorni vodja del poskrbeti, da ta ostane nepoškodovana ter na mestu in v položaju, kot je bila odkrita, o najdbi pa morata najpozneje naslednji delovni dan obvestiti ZVKDS, OE Ljubljana (prvi odstavek 26. člena ZVKD-1). V primeru najdbe arheološke ostaline mora investitor pred pridobitvijo kulturnovarstvenega soglasja za predmetni



poseg pridobiti tudi posebno kulturnovarstveno soglasje Ministrstva za kulturo v skladu z 31. členom ZVKD-1.

Investitor mora na izvedeno projektno dokumentacijo, ki upošteva pogoje te odločbe, v skladu z 28. členom ZVKD-1 pridobiti kulturnovarstveno soglasje. Zahtevi za izdajo soglasja mora priložiti opis in grafični prikaz posega, iz katerega so razvidni obstoječe stanje ter lokacijske, funkcionalne, oblikovne in tehnične značilnosti nameravanega posega (popis del).

V skladu s prvim odstavkom 30.a člena ZVKD-1 kulturnovarstveni pogoji prenehajo veljati po poteku dveh let od njihove pravnomočnosti. Če se ta rok izteče v času postopka izdaje kulturnovarstvenega soglasja, se čas veljavnosti kulturnovarstvenih pogojev podaljša do pravnomočne odločitve o kulturnovarstvenem soglasju.

Stroški postopka:

Prvi odstavek 113. člena Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 24/06 - UBP, 105/06, 126/07, 65/08, 8/10 in 82/13) določa, da gredo stroški, ki nastanejo organu ali stranki med postopkom ali zaradi postopka, v breme tistega, na katerega zahtevo se je postopek začel. Ker se ta odločba izdaja na zahtevo investitorja, je ZVKDS na podlagi navedenih določil odločil, da investitor sam krije svoje stroške postopka, stroški organa pa bremenijo ZVKDS.

Ta odločba je takse prosta (22. točka 28. člena Zakona o upravnih taksah, Uradni list RS, št. 106/10 - UPB4 in 32/16; v nadaljevanju: ZUT).

POUK O PRAVNEM SREDSTVU:

Zoper to odločbo je v 15 dneh od dneva vročitve dovoljena pritožba, o kateri bo odločalo Ministrstvo za kulturo. Pritožba se pošlje po pošti ali se vloži neposredno ali ustno na zapisnik na Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Metelkova 4, 1000 Ljubljana. Šteje se, da je pritožba vložena pravočasno, če je bila na naslov ZVKDS poslana zadnji dan roka s priporočeno pošto pošiljko. Pritožba je takse prosta (22. točka 28. člena ZUT).

Postopek vodila:

Marija Režek Kambič
univ. dipl. umet.zgod.
konservatorska svetovalka



Odločil:

Boris Vičič, vodja
univ. dipl. arheolog

Vročiti:

- Investitorju – po pooblaščenju: Imovina d.o.o., Gosposvetska 10, Ljubljana – OSEBNO

